

Series : **SRP1Q**



SET ~ 4



रोल नं.



प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code

**80**

Roll No.



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

**नोट/ NOTE :**

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।  
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।  
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।  
Please check that this question paper contains 15 questions.
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।  
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।  
15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)**  
**HINDUSTANI MUSIC**  
**(Melodic Instruments) (Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



**सामान्य निर्देश :**

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)  
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)  
(iii) **खंड-स** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

**खंड - अ**

8 × 1 = 8

1. वह राग जो प्रातःकालीन संधि प्रकाश राग कहलाता है - 1  
(A) तोड़ी (B) मालकौंस  
(C) मारवा (D) भैरव
2. उस ताल का नाम बताइये जिसमें 10 मात्राएँ होती हैं । 1  
(A) झपताल (B) धमार  
(C) रूपक (D) तीनताल
3. इनायत खान के पिता का नाम था - 1  
(A) साहबदाद खान (B) इमदाद खान  
(C) छोटे खान (D) भूरे खान
4. इनमें से सही कथन चुनिये : 1  
I. मूर्च्छना, ग्राम से उत्पन्न होती है ।  
II. राग-बागेश्री की जाति संपूर्ण है ।  
III. अलंकार, वर्ण पर आधारित होते हैं ।  
IV. राग-बागेश्री में शुद्ध ग व शुद्ध नि स्वर प्रयुक्त होते हैं ।  
सही विकल्प चुनिये :  
(A) I व II (B) I व III  
(C) II व III (D) III व IV
5. इनमें से सही कथन चुनिये : 1  
I. मींड का चिह्न  $\curvearrowright$  है ।  
II. भैरव एक संपूर्ण जाति का राग है ।  
III. झपताल में 12 मात्राएँ एवं 5 विभाग होते हैं ।  
IV. मुश्ताक अली खान 17 पर्दों वाला सितार बजाते थे ।  
सही विकल्प चुनिये :  
(A) I, II व III (B) II, III व IV  
(C) I, III व IV (D) I, II व IV



**General Instructions :**

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each question carries **1** mark.)  
(ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each question carries **2** marks.)  
(iii) **Section-C** : Attempt **all** questions. (Each question carries **6** marks.)

**Section – A**

**8 × 1 = 8**

1. Name of the raga which is called Pratah Kaleen Sandhiprakash raga : **1**  
(A) Todi (B) Malkauns  
(C) Marwa (D) Bhairav
2. Name of the tala having ten beats : **1**  
(A) Jhaptal (B) Dhamar  
(C) Roopak (D) Teental
3. The name of Inayat Khan's father was **1**  
(A) Sahabdad Khan (B) Imdad Khan  
(C) Chote Khan (D) Bhure Khan
4. Choose the correct statements : **1**  
I. Moorchhana arises from Grama.  
II. The Jati of raga Bageshri is Sampurna.  
III. Alankars are based upon Varna.  
IV. Raga-Bageshri has shudha Ga & shudha Ni swaras.  
Choose the correct option :  
(A) I & II (B) I & III  
(C) II & III (D) III & IV
5. Choose the correct statements : **1**  
I. Sign of Meend is  $\frown$ .  
II. Bhairav is a sampurna jati raga.  
III. Jhaptal has 12 beats and five Vibhagas.  
IV. Mushtaq Ali Khan played on 17 fretted sitar.  
Choose the correct option :  
(A) I, II & III (B) II, III & IV  
(C) I, III & IV (D) I, II & IV



6. सारणी-I का सारणी-II से मेल कीजिये :

1

सारणी-I	सारणी-II
a. संपूर्ण जाति राग	I. बागेश्री
b. म-वादी, सा-संवादी	II. भैरव
c. ग, ध, नी	III. अलाउद्दीन खान
d. मैहर घराना	IV. मालकौंस

सही विकल्प चुनिये :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	I	IV	III
(C)	III	IV	I	II
(D)	IV	III	II	I

7. कथन I : वर्तमान में गंधार ग्राम प्रचलन में है ।

1

कथन II : राग बागेश्री, भैरव थाट का राग है ।

सही विकल्प चुनिये :

- (A) कथन I व II दोनों सही हैं । (B) कथन I व II दोनों गलत हैं ।  
 (C) कथन I सही है, परंतु II गलत है । (D) कथन I गलत है, परंतु II सही है ।

8. कथन I : राग मालकौंस की जाति औड़व-औड़व है ।

1

कथन II : राग मालकौंस भैरवी थाट से संबंधित है ।

सही विकल्प चुनिये :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं । (B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।  
 (C) कथन I सही है, कथन II गलत है । (D) कथन I गलत है, कथन II सही है ।

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) राग बागेश्री की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

2

अथवा

(b) मुश्ताक अली खान का जीवन परिचय तथा उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए ।

10. (a) अपने चुने हुए वाद्य को आप किस प्रकार मिलायेंगे ? वर्णन कीजिये ।

2

अथवा

(b) संगीत पारिजात का संक्षिप्त में वर्णन कीजिये ।



6. Match **List-I** with **List-II** :

1

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
a.	Sampurna jati raga	I.	Bageshri
b.	M – Vadi, S – Samvadi	II.	Bhairav
c.	<u>G</u> , <u>D</u> , <u>N</u>	III.	Alauddin Khan
d.	Maihar Gharana	IV.	Malkauns

Choose the correct option :

- |     |          |          |          |          |
|-----|----------|----------|----------|----------|
|     | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
| (A) | I        | II       | III      | IV       |
| (B) | II       | I        | IV       | III      |
| (C) | III      | IV       | I        | II       |
| (D) | IV       | III      | II       | I        |

7. **Statement I** : Gandhar gram is in practice at present.

1

**Statement II** : Raga Bageshri belongs to Bhairav thaata.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.  
 (B) Statement I and II both are false.  
 (C) Statement I is true, but II is false.  
 (D) Statement I is false, but II is true.

8. **Statement I** : The jati of raga-Malkauns is Audav-Audav.

1

**Statement II** : Malkauns raga belongs to bhairavi thaata.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.  
 (B) Statement I and II both are false.  
 (C) Statement I is true, Statement II is false.  
 (D) Statement I is false, Statement II is true.

### Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) Describe the features of Raga Bageshri.

2

**OR**

(b) Describe the life sketch and musical contribution of Mushtaq Ali Khan.

10. (a) How will you tune the instrument that you have opted for ? Explain.

2

**OR**

(b) Give brief account of Sangeet Parijat.



11. (a) अलाउद्दीन खान के जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये । 2  
**अथवा**  
 (b) राग मालकौंस की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
12. (a) संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । 2  
**अथवा**  
 (b) इनमें से किन्हीं दो का संक्षिप्त वर्णन कीजिये :  
 जमजमा, गमक, घसीट
13. (a) इनमें से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये : 2  
 ग्राम, मूर्च्छना, कण  
**अथवा**  
 (b) रागों के समय सिद्धांत पर संक्षिप्त में चर्चा कीजिए ।

**खंड – स**

**2 × 6 = 12**

14. (a) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को तीन तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये । 6  
**अथवा**  
 (b) राग भैरव में रजाखानी गत को तीन तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए जिनमें कम से कम दो तानें तिहाई सहित हों ।
15. (a) संगीत में तालों का बहुत महत्त्व है । प्रत्येक ताल के निश्चित बोल, मात्राएँ हैं । इनके विभाग, ताली, खाली भी निश्चित होते हैं । प्रत्येक ताल, किसी विशेष सांगीतिक विधा के साथ बजाई जाती है । ताल के बोल यह भी दर्शाते हैं कि इस ताल की क्या लय होनी चाहिए । कुछ तालें जैसे तीनताल, एकताल सभी लयों में बजाई जा सकती हैं ।  
 उपरोक्त गद्यांश को पढ़ने के पश्चात् ताल झपताल का वर्णन कीजिए तथा उसकी तिगुन एवं चौगुन को ताल लिपि में लिखिए । साथ ही रूपक ताल का विस्तृत विवरण देते हुए उसकी दुगुन एवम् चौगुन को ताल लिपि में लिखिए । 6
- अथवा**  
 (b) निम्नलिखित स्वर समूहों से रागों को पहचान कर प्रत्येक राग का 80-80 स्वरों तक विस्तार, रागों के नियमानुसार कीजिए : **2 + 2 + 2 = 6**  
 (i) ध्रु ध्रु प म, रे रे स  
 (ii) म प ध ग, ध नी स  
 (iii) ध्रु नी स, म ग नी स



11. (a) Describe the life sketch and musical contribution of Alauddin Khan. **2**

**OR**

- (b) Describe the salient features of Raga Malkauns.

12. (a) Give brief account of Sangeet Ratnakar. **2**

**OR**

- (b) Describe in brief any **two** of the following :  
Zamzama, Gamak, Ghaseet

13. (a) Write short notes on any **two** of the following : **2**  
Gram, Moorchhana, Kana

**OR**

- (b) Discuss the time theory of Ragas in brief.

**Section – C**

**2 × 6 = 12**

14. (a) Write in notation a Massetkhani Gat with three todas in any one raga of your prescribed syllabus. **6**

**OR**

- (b) Write a Razakhani Gat in Raga Bhairav with three Tana, at least two with Tihai in Notation.

15. (a) Talas are very important in Music. Every Tala has definite Bol and Matra. Its vibhag and number of Tali, Khali is also fixed. Each Tala is suitable to perform with specific Musical form. Tala's bols also indicate as to which speed it should be played. There are few Talas like Teentala, Ektala which can be performed in all speeds. After reading the above paragraph, describe Tala Jhaptala and write its Tigan and Chagan in Tala Notation. Also describe Tala Rupak in detail and write its Dugun and Chagan in Tala Notation. **6**

**OR**

- (b) Recognise the ragas from the following phrases and elaborate each of them upto 80 Swaras according to rules of ragas. **2 + 2 + 2 = 6**

(i) D D P M, R R S

(ii) M P D G, D N S

(iii) D N S, M G N S

